*1 Kgr. la 100.000 litri lapte*

**Fabricanţi de Brânzeturi**

**CRESCATORI !**

Dacă doriţi să aveţi brânzeturi de calitate superioară şi cantitatea sporită, întrebuinţaţi

Produsul garantat

LA FARMACII ŞI DROGUERII



# ABONAŢII „UNIVERSULUI"

cari vor trimite direct secţiunii „Universul" Buc. C-lea Griviţei 23

**LEI 220 LEI**

vor primi

O POLIŢĂ NOUĂ DE ASIGURARE de 20.000 Lei cu drept de participare la tragerile de amortizare şi de premii din

**15 AUGUST 1941**

Aceşti abonaţi ai „Universului" primesc scutire de rate pe baza abonamentului şi anume pentru fiecare abonament anual se eliberează de plată 4 rate lunare a lei 220.—. dela sfârşitul asigurării. In felul acesta, durata plăţii primelor care pentru această asigurare este de 10 ani se reduce pentru abonat la 7 ani

Odată cu poliţa de asigurare vor mai primi în dar:

UN SFERT DE LOZ, în valoare de lei 750 al clasei a 3-a a LOTERIEI STATULUI din

**21 şi 22 August 1941**

iar la achitarea ratei a 4-a lunare

UN CUŢITAŞ M-del „Franco-Română" cu 2 limbi şi un tirbuşon

şi la achitarea ratei a 12-a lunare

UNA CASETA cu 6 CEŞTI şi 6 FARFURIOARE DE KARLSBAD

SE POATE CERE TRECEREA DELA O ASIGURARE VECHE LA O ASIGURARE NOUĂ IN CONDIŢIUNILE SUS ARĂTATE



## Asigurarea „Franco-Română"

BUCUREŞTI, CALEA GRIVIŢEI 23

# Inştiinţare

Se aduce la cunoştinţa tuturor asiguraţilor din Bucureşti, că ratele de asigurare se achită sau la cassa Societăţii sau în mâna încasatorilor Societăţii:

Mihail Hodeanu, Vasile Părcălabu sau Gheorghe Petculescu cari sunt obligaţi a prezenta legitimaţia de încasator al Societăţii şi a elibera chitanţele originale semnate în facsimile de Direcţiunea Generală. 4900


# Cum se fac transporturile de călători pe şoseaua Ploeşti-Bucureşti

## In atenţia ministerului economiei naţionale şi Marelui Stat Major

**Ploeşti, 13 August**

In timpuri normale, transporturile de călători între Ploeşti-Bucureşti şi înapoi, se făcea cu autotaxiurile de piaţă, cărora trenul, autobuzele C. F. R. şi călătorii le plăteau individual.

Preţul unui loc, pe autobuzul C.F.R. şi autotaxi, era o sută de lei de persoană.

Acum, circulaţia cu trenul este foarte anevoioasă. Cauzele se ştiu şi sunt legitime. Autobuzele C.F.R. au fost suprimate. Au mai rămas autotaxiurile ca singur mijloc de locomoţiune.

Tariful la aceste taxiuri a ajuns la patru sute lei de persoană şi sunt nenumărate cazuri, când şoferii cer şi primesc câte cinci, şase chiar şi şapte sute lei de persoană pentru un singur drum!

Dar pe lângă aceste neajunsuri a mai intervenit şi altul, anume modul cum se execută transpoartele.

Ministerul economiei naţionale şi Marele Stat Major au luat hotărîrea de a nu se acorda — decât cu permise speciale — autoturismelor, o deplasare mai mare de 40 km. de oraşul unde domiciliază proprietarul vehiculului. In acest caz autotaxiurile de Ploeşti şi cele de Bucureşti nu pot face curse directe între cele două oraşe.

Şoferii din Ploeşti transportă clienţii până la Tâncăbeşti, în schimbul sumei de 200 lei de persoană.

De acolo, călătorii sunt luaţi de maşinile din Bucureşti şi duşi până în Capitală, pentru alţi 200 lei.

Călătorul trebue să se ducă în staţia Ploeşti, să aştepte până ce vine o maşină dela Tâncăbeşti, care să-l ducă până în acel punct. Aşteptarea lui se prelungeşte până ce se găseşte numărul necesar de călători, cari să umple maşina.

Dacă la Tâncăbeşti nu se găsesc călători suficienţi, cari să vină spre Ploeşti, şoferul aşteaptă şi odată cu el, aşteaptă şi călătorii ceilalţi.

In fine, călătorul a plecat de bine de rău, din Ploeşti, şi a ajuns la Tâncăbeşti.

Acolo este supus aceluiaş chin al aşteptării până ce soseşte o maşină din Bucureşti. Aşteptarea se prelungeşte uneori ore întregi, şi nu de puţine ori, un călător care a vroit să plece la ora 8 dimineaţa, din Ploeşti, ajunge la Bucureşti la ora 12.

In acest caz, drumul l-a făcut aproape degeaba pentrucă până să ajungă dela staţie, acolo unde are treburi, găseşte închis sau aproape de închidere, fiind ora prânzului.

Exact acelaş lucru se petrece şi cu călătorii ce pleacă din Bucureşti.

Nu mai vorbim de câte umilinţe şi necuviinţe sunt siliţi, de nenumărate ori, să sufere bieţii călători din partea şoferilor.

Ne facem ecoul miilor de cetăţeni, ce sunt siliţi de treburi urgente să facă drumul între Ploeşti şi Bucureşti şi rugăm ministerul economiei naţionale şi Marele Stat Major să acorde unui număr de autotaxiuri de Bucureşti şi Ploeşti, autorizaţia de a parcurge cu călători distanţa de 60 km. dintre cele două oraşe.

In acelaş timp, ar fi de dorit ca autorităţile ploeştene să stabilească un preţ just al transportului şi în acelaş timp şi normele de călătorie, astfel ca să poată fi împăcată siguranţa şi nevoile statului şi ale călătorilor.

Să se ia în consideraţie că între cele două oraşe, Ploeşti şi Bucureşti, au existat totdeauna şi există şi azi, strânse relaţiuni comerciale, industriale şi particulare, cari cer rezolvări zilnice şi urgente. Impiedicarea transporturilor aduce mult rău economiei acestor oraşe.

C. N. Dragomirescu

CĂRŢI-NOUI

# Câteva cuvinte despre viaţa şi opera lui AL. V. CASIMIR

Au trecut şase luni dela moartea ziaristului şi scriitorului Al. V. Casimir, survenită într'o răscruce a vieţii lui, când după multă trudă reuşise să-şi facă, la Urlaţi-Prahova, o casă, într'un colţ retras al naturii.

Aici îşi depăna zi de zi viaţa în căutarea posibilităţilor pentru a combina ştiinţa cu frumuseţile naturii, ca nici una, nici alta, să nu rămână mai pre jos.

Grădina şi casa lui de pe malul Cricovului, adăpostite lângă pintenul dealului tăiat de Valea Humei, au atras mulţi admiratori din Bucureşti, nu numai prin farmecul deosebit al naturii, dar şi prin exceptionala primire pe care o făcea el tuturor oaspeţilor, gazetari, scriitori prieteni sau numai cunoscuţi.

Era deajuns ca un tânăr mânuitor al condeiului să se plângă că nu se simte bine şi a doua zi era instalat în casa lui Casimir dela ţară şi îngrijit ca într'un sanatoriu modern.

Binefacerile lui s'au resfrânt şi asupra populaţiei sărmane din localitate şi din satele vecine, care a pierdut prin dispariţia lui un adevărat sprijinitor.

Cunoscut mai mult prin activitatea lui gazetărească — a colaborat mai la toate ziarele din Capitală, a înfiinţat la Bucureşti ziarul „Patria", iar la Galati „Revista Marină" — Al. Casimir a scris şi două volume: „In ţara lui Soare Răsare" şi „Bosforul" apărut în anul 1912.

A fost un condei dotat cu mult talent, însă vitregia vremurilor, viaţa lui sbuciumată, precum şi firea lui de boem nu i-au îngăduit să-l valorifice.

Alexandru V. Casimir este cunoscut mai puţin ca poet, fiindcă modestia lui l-a îndemnat să trăiască o viaţă interioară intensă, nepublicându-şi poeziile nici măcar prin revistele literare.

Versurile lui sunt înduioşetoare şi au o sensibilitate aparte, cum sunt cele de mai jos:

*De hoinăreşte vântul iară*
*Şi tremură frunzişul des,*
*De sboară liliacu'n seară*
*Şi basmele la foc se ţes...*

*De-şi joacă umbra câte-un flutur*
*La para unei lumânări,*
*Şi dacă flori de tei se scutur*
*Incet, acoperind cărări,*

*De-mi trec potop pe dinainte*
*Cum au trecut şi'n alte veri,*
*Toate pe rând mi-aduc aminte*
*Şi plâng de vremea cea de eri...*

(Unde eşti ?)

Intr'un viitor apropiat versurile lui Al. V. Casimir vor fi culese şi publicate într'un volum

b. n.

# Memento

## CALENDAR

**SAMBATA, 16 AUGUST**

Ortodox: muc. Diomid.
Catolic: Roch.
Protestant: Markvard.

Răsăritul soarelui 5,17; apusul soarelui 19,21.

### FAPTE ŞI GANDURI DIN ALTE VREMI

**16 August**

1813. Domnitorul Gheorghe Caragea dă un pitac către vel Spătar pentru a da poruncă căpitanilor dela străji de a nu mai intra în oraş orice fel de zarzavaturi.

In legătură cu aceste restricţiuni referitoare la aprovizionarea Bucureştiului cu zarzavaturi spune Domnitorul în Pitacul adresat Vel Spătarului aşa: „Dumneata Vel Spătare, fiindcă din porunca Domniei Mele este poprit într'aceastä vreme ca zarzavaturile, bolbotinele şi orice alte legume se vor aduce aici în politie, spre vânzare să nu se vânză înăuntru în târg, ci la loc depărtat, în marginea politiei, unde am poruncit dumnealui Vel Agă, de aceea îndată ce vei primi acest al nostru domnesc pitac, să dai poruncă la căpitanii străjilor de prin marginea politiei, i de prin respintinele ce sunt în semptul Spătăriei, ca de astăzi înainte, pe toţi cei ce vor fi să intre în politie cu acest fel de lucru de vânzare, ori în casă sau pe coşuri, să-i poprească la margine, şi îndată făr' de altă zăbavă, să dea de ştire la dumnea-lui Vel Agă, ca să-i trimită la locul cel orânduit, făr' de a zăbovi însă căpitanii câtuşi de puţin ca să le găsească pricină să le ia cevaşi mită, sau a popri alte lucruri afară din cele mai sus arătate de a nu intra în politie, căci avem Domnia Mea a face cercări pe sub cumpăt şi de se vor dovedi întru acest fel de, urmare se vor pedepsi cu străşnicie".

GEORGE DINCA

## RADIO

**SAMBATA 16 AUGUST 1941**

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
POSTUL PE UNDE SCURTE
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

RADIO ROMANIA—RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

6—7.30: ORA DIMINEŢII: Deschiderea emisiunii; Marşuri (discuri); Radio-Jurnal (I. p. 1-a); Concert de fanfară româno-german; Radio-Jurnal (I. p. 2-a); Inchiderea emisiunii.
12: Muzică de prânz — Orchestra Victor Predescu: Radio-marş de George Boulanger; Pasul floriilor-vals de Delibes; Stefania-gavotă de Czibulka; Cântecul nopţii din India de Ludwig Siede; Canţonetă de Godard; Serenada spaniolă de Mario.
12.30: Jurnal în limba ucraineană.
12.45: Jurnal în limba rusă.
13: Radio-Jurnal (II); Jurnal cultural şi agricol.
13.20: Continuarea programului Orchestrei Victor Predescu: Totdeauna sau niciodată-vals de Waldteufel; Un cântec de Lehar; Norinka-serenadă de Boulanger; Dans japonez de Yoshitomo; O şansonetă aranjată de Victor Predescu; Patrula nopţii de Francisc Poppi.
13.50: Serviciul de ştiri germane.
14: Radio-Jurnal (III).
14.20: ORA OSTAŞULUI.
15.20: Reportaje.
15.30: ORA RANIŢILOR.
16.30: Inchiderea emisiunii de prânz.
17.30: Radio-Jurnal (IV).
17.45: UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul: „Forme fundamentale ale civilizaţiei româneşti". Familia, de Gr. Tăuşan.
18.00: Concert italian (discuri): Concert în la minor de Vivaldi (orchestra simf. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg); Dansuri vechi şi Arii de Respighi şi Giga şi Badinerie de Corelli (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans von Benda); Nocturna de Martucci (orch. simf. E. I. A. R. dir. de Willy Ferrero); Insula Garda-poem simfonic de Certani (orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Uvertura „Cleopatra" de Mancinelli (orch. simf. E. I. A. R. dir. de Ugo Tansini).

POSTUL PE UNDE SCURTE
19: Jurnal în limba italiană.
19.15: Jurnal în limba ucraineană.
19.30: Jurnal în limba turcă.
19.40: Jurnal în limba rusă.

RADIO ROMANIA—RADIO BUCUREŞTI
19: Cronica socială.
19.15: Muzică religioasă (discuri): Kyrie, Christe Eleison, Agnus Dei şi Dona nobis pacem din „Messa în si minor" de Bach (corul şi orch. simf. din Londra dir. de Albert Coates).

RADIO ROMANIA—RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ
19.50: Serviciul de ştiri germane.
20: Radio-Jurnal (V).
Inchiderea emisiunii.

EMISIUNEA PENTRU STRĂINĂTATE
(pe unda scurtă de 32,4 m.)
Semnal.
22.50: Emisiune în limba greacă.
23: Emisiune în limba germană.
Muzică (discuri).
23.20: Emisiune în limba italiană.
Muzică (discuri).
23.40: Emisiune în limba franceză.
Muzică (discuri).
24: Emisiune în limba engleză.
Muzică (discuri).
0.15: Inchiderea emisiunii.

## TEATRE

**COMEDIA**: Fetiţa ta.
**SAVOY**: Firfirică cu Vasilache.
**REGINA MARIA** (Alb şi Negru): O soacră frumoasă.
**LUPTA ŞI LUMINA**: Muşcata din fereastră (Premieră).
**TEATRUL DIN SĂRINADR**: „Adam şi Eva".
**ROXY**: Halmanaua.

## Cinematografe

**ARO**: Vila plopilor şi jurnal de război O. N. C. nr. 5.
**SCALA**: Bestiile roşii (Crucişetorul Sevastopol), jurnal UFA 516 şi O. N. C.
**CAPITOL**: Quartetul Renatei şi jurnale O. N. C. şi Cruciada contra bolşevismului partea treia.
**TRIANON**: Bestiile roşii (Crucişetorul Sevastopol), jurnal UFA 516 şi O. N. C.
**REGAL**: O femeie ca tine şi jurnal de război şi O. N. C.
**SELECT**: O fetiţă vieneză şi jurnal de război.
**FEMINA**: Capricii şi ultimul jurnal de războiu.
**ARPA**: Incurcă lume şi jurnal românesc nr. 4.
**PALAS BULEVARD**: Manon Lescaut şi jurnal de război nr. 4.
**ROXY**: Cavalcada eroică şi jurnal de război.
**FORUM**: Jos masca şi jurnale noui de război.
**ELYSEE**: Inaintarea armatelor româno-germane în Ucraina, O aventură în Haiti şi Comp. Melodia cu Duşa Petrovanu şi Traian Florescu.
**OMNIA**: Căpitanul de Poştă, jurnal românesc nr. 3 şi compania „Gândăcel".
**AIDA**: Sbucium (Raza morţii), jurnal nr. 3 şi complectare.
**ALCAZAR**: Pour le Merite (Aripi noi), Cruciada anti-bolşevică partea 3-a şi jurnal românesc de război.
**AMERICAN**: Dragoste imperială, Cruciada contra bolşevismului (partea III-a) şi jurnal O. N. C. nr. 4.
**BARCELONA**: Condottieri; Cruciada contra comunismului Nr. 1 şi jurnal de război.
**BIRUINŢA**: Filmul în relief 1941 minune, Focul din Chicago şi revista Melody.
**BITOLIA**: Katia, Cruciada contra bolşevismului partea II şi Jurnal de război O. N. C. III.
**Căminul Cultural „REGELE MIHAI I"** (Buc. Noi): Victoria din Vest, Cruciada contra bolşevicilor şi o piesă de teatru.
**CARMEN**: Lanţuri sfărâmate şi jurnal.
**COTROCENI**: Un băiat timid şi Cruciada contra bolşevismului.
**CRANGAŞI**: Cruciada contra bolşevismului (Victoria din West), jurnal O. N. C. de război nr. 2 şi trupa de reviste, Georgescu-Buzău.
**CARMEN SYLVA**: Secretarul ei particular, Cruciada anti-bolşevică şi trupa de reviste Georgescu-Iaşi.
**EDISON**: Miss Raffles şi revista cu Pat şi Patachon.
**DICHIU**: Fugarii, jurnal de război şi trupa de reviste Titi Columbeanu.
**DACIA**: Robinson (Jurnalul unui marinar), jurnalul de război nr. 4 şi Cruciada anti-bolşevică partea III-a.
**DIANA**: Răscoala munţilor, jurnal de război şi trupa de reviste Jan Tomas.
**EDISON**: Mezalianţa jurnal şi artişti.
**GLORIA**: Amanda şi Jurnal.
**FRANKLIN**: Pentru d-tră doamnă, jurnal de război nr. 4 şi jurnal U. F. A.
**FLORIDA**: Femei în lanţuri şi jurnal.
**IZBANDA**: Asediul Alcazarului şi jurnal de război.
**ILEANA**: Infidelul Eckehart, jurnal de război nr. 4 şi Cruciada anti bolşevică partea III-a.
**LIZEANU**: S. O. S. Tanger, jurnal de război nr. ? şi jurnal U. F. A. cu luptele din Serbia.
**LIA**: Kora Therry şi jurnal de război nr. 3.
**MARCONI**: Evreul Süss, jurnal de război şi trupă de reviste M. Bejan.
**MARNA**: Dragoste în culise cu Fraţii Ritz, Oameni de cauciuc, Lacrămi de ceapă, jurnal românesc de război nr. 5 şi trupa de reviste Titi Mihăilescu.
**MILANO**: De-aş fi rege şi jurnal O. N. C. Nr. 3.
**MODEL**: De-aş fi rege, jurnal de război nr. 3 şi jurnalul de război Ufa.
**MEXIC**: S. O. S. Carfax şi trupa de reviste Dan Boerescu.
**MIORIŢA**: Tinereţea şi suferinţele lui Tom Edison şi 2 jurnale.
**NONI**: Primul bal şi jurnal de război nr. 2.
**NERO**: Honolulu şi jurnal de război nr. 3.
**NISSA**: Femei în lanţuri şi Jurnal de război Ufa.
**ODEON**: Jurnal românesc nr. 4, Femei în lanţuri şi Cruciada anti-bolşevică (urmare).
**PACHE**: Regele valsului şi Cruciada contra bolşevismului.
**PELEŞ**: Câinele din Baskerville şi jurnal O. N. C No. 2.
**PARIS**: Desmoşteniţii soartei şi jurnal O. N. C. nr. 3.
**REX**: Geniala travestire, jurnal Ufa şi jurnal O. N. C. de război.
**ŞIC** (Bulevardul Filantropiei, 115): Emancipata şi Cavalcada Fantastică.
**SPLENDID**: Barnabé, comicul Iulian şi jurnal O. N. C. nr. 4.
**TOMIS**: Cântecul Patriei şi jurnal de război.
**TRIUMF**: Condottieri şi Cruciada contra bolşevismului.
**TEATRUL CULTURAL REGELE MIHAI I, Bucureşti Noi**: Panică în Venus, jurnal şi Trupă de artişti.
**UNIC**: Sudan. jurnal de război nr. 3 şi complectare.
**UNIREA**: Pantera neagră şi jurnal.
**VOLTA BUZEŞTI**: Inimă pribeagă, Cruciada anti-bolşevică nr. 3, jurnal O. N. C., comp. de reviste Georgescu-Iaşi.
**VENUS**: Conflict, jurnal de război nr. 3, comedie şi complectare.
**VOLGA**: Asediul Alcazarului şi jurnal şi complectare.
**VERGU**: Fugarii, comicul Iulian în „Manda după untdelemn".

## EXPOZIŢII

**MUZEUL NAŢIONAL DE ISTORIE NATURALĂ „GRIGORE ANTIPA"**, şos. Kiselef nr. 1.
**DOMNIŢA ANASTASIA 8**. — Expoziţia permanentă de cusături româneşti şi scoarţe „Elisabeta Cosco", sub conducerea d-nei Olga Cosco-Maican.
**ATENEUL ROMAN**: Inchis pe timpul verii.
**MUZEUL INDUSTRIAL**: (Parcul Carol I) Duminica şi sărbătorile 4—9.
**MINISTERUL PROPAGANDEI** (str. Wilson): Mânăstiri şi Cetăţi din Basarabia şi Bucovina, Acuarele, de pictorul Anton Kailde.
**CENTRALA CASELOR NAŢIONALE**, calea Victoriei 52: cusături, covoare româneşti şi jucării.
**BIBLIOTECA PUBLICĂ A ATENEULUI ROMAN**. — Deschisă în toate zilele de lucru dela 4-7 d. a. Intrarea liberă.
**MUZEUL SILVIC** (Parcul Carol I), deschis publicului: Dumineca, orele 10—13 şi 17—20, Joia: orele 17—20.
**CASA SIMU MUZEU**. — Pictură şi sculpturi alese din şcoala română şi franceză, deschisă în aceleaşi zile şi ore ca şi Muzeul Simu.
**SALA „ORFEU"** (calea Victoriei, etaj I): Milita Petraşcu, sculpturi şi desene (Deschis până la 20 Iulie).
**MUZEUL DE ARTĂ RELIGIOASĂ** din str. Ştirbey Vodă 39, Joia, Dumineca şi sărbătorile legale.
**COLECŢIILE AL. CANTACUZINO** (str. General Budişteanu nr. 24), Cărţi vechi, mărci poştale, etc. Deschis Miercurea între orele 3-6 şi Duminica dela 10 la 12.
**STR. ŞTEFAN MIHAILEANU, 23** (casele bisericii Popa Soare). Colecţia prof. N. Ionescu. Duminica şi sărbătorile 10—12.
**BIBLIOTECA MUNICIPALĂ**: str. Batişte nr. 15. Deschis zilnic între orele 8-13 şi 15 jum.-20. Intrarea liberă.

## Intâmplări din Capitală

### Innecat in lacul Floreasca

Eri, la ora 5 dim., gardianul Popescu Nicolae, din serviciul „U. C. B."-ului, a văzut plutind pe lacul Floreasca, în dreptul fostei fabrici de spirt, cadavrul unui bătrân, pe care l-a putut scoate afară, pe mal, cu ajutorul unui marinar.

Asupra lui nu s'au găsit acte, dar a fost recunoscut de femeia Filoftea Marin Simion, din str Ghiţă Manolescu nr. 5, care a trăit mai mult timp cu acel bătrân, în concubinaj.

El locuia la cantonul nr. 1, din comuna suburbană Herăstrău; era în vârstă de 77 ani şi se crede că s'a sinucis din cauza unei boli ce-l chinuia de mai multă vreme, cât şi din cauza mizeriei.

Din ordinul procurorului de serviciu, cadavrul nefericitului bătrân a fost transportat la institutul medico-legal.

### Accident mortal

Soldatul Baboi Florea, — ordonanţă la d. locot. Protopopescu Petre, domiciliat în str. Dr. Leonida Varnali nr. 6 — a fost victima următorului accident: pe când voia să traverseze strada Polizu, prin dreptul casei cu nr. 38, a fost lovit şi trântit jos cu capul de pavaj, de un vagon de tramvai depe linia 15

Cum, în cădere, şi-a provocat fractura bazei craniului, a fost internat la spitalul chirurgical din str. Polizu, urde, după mai multe ore de chinuri, a încetat din viaţă.

Vatmanul — care conducea vagonul în momentul accidentului, — a fost arestat de serviciul circulaţiei depe lângă prefectura poliţiei Capitalei, care se ocupă cu anchetarea nenorocirii.

# Telegrame din străinătate

## Avion englez transatlantic prăbuşit

### 21 de victime

Amsterdam, 15 (Rador). — Corespondentul agenţiei „D. N. B." inregistrează o informaţie publicată într'o emisiune specială a agenţiei „Reuter", care anunţă din isvor oficial englez că un avion al serviciului transatlantic, plecat în noaptea de Miercuri spre Joi de pe un aeroport britanic spre Statele Unite cu 21 persoane pe bord, s'a prăbuşit şi s'a sfărâmat la scurt timp după decolare.

De sub sfărâmăturile avionului au fost scoase şi identificate până acum 19 cadavre. Se crede că au murit şi celelalte două persoane ale căror cadavre n'au fost încă găsite.

Acesta este al doilea avion transatlantic care se prăbuşeşte, în interval de cinci zile.

## Turcia n'a primit nici o declaraţie de garanţie

Ankara 15 (Rador). — Corespondentul agenţiei D. N. B. transmite:

Răspunzând afirmaţiei făcute de unele ziare engleze, că odată cu nota anglo-sovietică ar fi fost remisă Turciei şi o declaraţie de garanţie, radio Ankara precizează printr'un comunicat că o astfel de declaraţie de garanţie ar fi inadmisibilă, fiind că acordurile Turciei sunt încheiate exclusiv pe bază de egalitate şi că Turcia n'a acceptat garanţii.

Comunicatul difuzat de radio Ankara subliniază totodată că Turcia nu este expusă niciunui pericol imediat.

## Problema prizonierilor de război

*Berlin, 15 (Rador)*. — Corespondentul agenţiei „Rador" transmite:

In cadrul unei conferinţe, specialişti ai armatei germane s'au ocupat de problema prizonierilor de război, scoţându-se în relief faptul că astăzi Marele Reich are impresionanta cifră de aproximativ 4.000.000 prizonieri de război.

Dintre aceştia, prizonierii francezi se bucură de un tratament excepţional, fapt pentru care guvernul din Vichy a adresat note de mulţumire în repetate rânduri, iar presa din toate teritoriile ocupate, cât şi din Franţa liberă, nu a pierdut nici un prilej spre a-l releva.

Trimiterea a numeroşi prizonieri în ţara lor a format permanent obiectul unor impresionante manifestaţii de amiciţie germano-franceze şi, pentu colaborarea perfectă la care se speră să se ajungă în curând, exemplul este foarte viu

Numai în ultimele zile au sosit la Chalons sur Marne aproape 50.000 prizonieri repatriaţi.

Odată cu tratativele politice şi concomitent cu eforturile depuse de guvernul din Vichy spre a se realiza această colaborare, nu se pierde nimic din ceea ce ar putea influenţa în mod fericit opinia publică, iar rezultatele par a fi dintre cele mai bune.

## Chestiunea vaselor puterilor beligerante din porturile argentiniene

Roma, 15 (Rador). — *Declaraţia făcută ziariştilor străini de către preşedintele Castillo, cu privire la vasele aparţinând puterilor beligerante şi aflate actualmente în porturile argentiniene, este comentată în felul următor de cercurile politice din Roma:*

*Guvernul argentinian a cerut guvernului italian să-i vânză mai multe vapoare italiene aflate actualmente în apele Argentinei, pentru a le afecta serviciului navigaţiei intercontinentale. Guvernul italian, dorind să vină în ajutorul nevoilor comerciale ale unei naţiuni amice, a acceptat propunerea şi a început negocieri pentru stabilirea condiţiilor în care proprietatea acelor vase. Conversaţiile decurg într'un spirit de înţelegere reciprocă şi în tradiţia amiciţiei cordiale care caracterizează raporturile politice dintre Argentina şi Italia.*

*Cercurile politice italiene exprimă credinţa că în curând cele două guverne vor putea anunţa o soluţionare pozitivă a acestei chestiuni.*

## O manifestaţie falangistă la Berlin

Berlin, 15 (Rador). — *Ambasadorul Spaniei, recent numit la Berlin contele de Mayalde, care este consilier naţional şi membru al comisiei politice a falangei, a luat conducerea grupei regionale a falangei în Germania şi în zona ocupată.*

*Cu prilejul luării în primire a nouei sale funcţiuni a avut loc Vineri după amiază, la sediul falangist „Espagnola", o serbare, la care a asistat între alţii, contele Montargo, consilier naţional al falangei, care actualmente este înrolat ca simplu soldat în „Divizia Albastră".*

*Contele Mayalde a subliniat într'o alocuţiune lupta uriaşe pe care Germania o susţine acum în răsăritul Europei.*

*El a spus între altele că Spania nu va uita niciodată ceeace datorează Germaniei. Acum a venit momentul ca să dea această dovadă. Intr'adevăr, toţi şefii falangişti s'au înscris în „Divizia Albastră".*

*Spania crede în victoria Germaniei şi toţi falangiştii, cari trăiesc în Germania, trebuie să fie mândri că trăiesc în sânul unei naţiuni care a întreprins războiul împotriva bolşevismului.*

## Forţe importante australiene în Malaezia

Amsterdam, 15 (Rador). — Corespondentul agenţiei D. N. B comunică:

*Agenţia Reuter anunţă din Singapore că printr'un comunicat oficial s'a precizat că importante întăriri de forţe aeriene australiene au sosit Vineri în Malaezia.*

## Situaţia bunurilor sovietice din Franţa ocupată

*Paris, 15 (Rador)*. — Corespondentul agenţiei „D. N. B." anunţă că bunurile sovietice, aflate în Franţa ocupată, urmează să fie declarate la Paris, până în ziua de 1 Septembrie.

## Impozit special pentru înarmare în Ungaria

*Budapesta, 15 (Rador)*. — Agenţia telegrafică ungară comunică:

Deoarece situaţia impune mărirea veniturilor statului, guvernul ungar a hotărît să instituie un impozit special pentru înarmare, care reprezintă o mărire cu 10 la sută a impozitelor directe existente.

Diferite taxe au fost sporite cu 25 la sută, iar preţul tutunului şi alcoolului va fi şi el urcat.

## Căsătoria religioasă a unui ofiţer rănit

In capela spitalului militar No. 303, s'a oficiat eri căsătoria religioasă a sublocotenentului rănit, Musteţea Stancu cu d-ra Marioara Ştefan. Nuni au fost: d-na Maria general Antonescu şi d. colonel Ciurea, prefectul judeţului Ilfov.

Serviciul divin a fost oficiat de preoţii Bulacu şi Pârvulescu.

Cu acest prilej un ofiţer rănit a adus suma de lei 23.350, bani strânşi din cont ţubirăraiinnrrn strânşi din contribuţia răniţilor îngrijiţi în acest spital.

La sfârşit întreaga asistenţă a manifestat călduros pentru Majestatea Sa Regele, pentru Conducătorul Statului şi pentru frăţia de arme germano-română.

TRIBUNA LIBERĂ

# EMISIUNILE JUBILARE

Primim numeroase întâmpinări, din partea cititorilor noştri, cu privire la condiţiunile în cari se lansează, se distribuie şi apoi se speculează, emisiunile de mărci poştale jubilare.

E vorba anume de seriile speciale de mărci poştale pe cari cârmuirea Statului le emite — din când în când — fie spre a fixa momente istorice menite a fi cinstite şi în acest chip, fie spre a sărbători fericite împliniri din crezul şi năzuinţele naţiunei.

Fireşte, prin chiar tâlcul ce conţin şi prin raţiunea emisiunei lor, aceste mărci s'ar cuveni să ajungă în toate mâinile şi, în toate colţurile Ţării; să poarte pretutindenea înţelesul, bucuria şi slava cuprinse într'ânsele; să răspândească astfel pe tot întinsul României, chiar şi peste hotare, singure sau alături de mărcile obişnuite, salutul smerit — al oficialităţii ca şi al întregii suflări româneşti — adus în ăst chip evenimentului fericit sau sărbătorii naţionale ce proslăvesc.

Mărcile jubiliare sunt pentru masse, în prim rând pentru masse, iar nu pentru filatelişti (veritabili sau simpli speculanţi la colţ de uliţă).

De abia după ce şiau împlinit menirea, pot fi culese, clasate şi traficate de filateliştii în chestiune, amatori sau negustori.

In vremea din urmă s'a alterat totuşi, penibil, rostul acestor emisiuni jubilare. S'a falsificat grosolan. S'a făcut dintr'ânsele o marfă de speculă cinică, scandaloasă.

Inşi oculţi s'au asociat, în carteluri şi cârdăşii — ce chiamă asupra lor toată atenţia şi rigoarea autorităţilor şi P. T. T.-ului — şi au acaparat stocurile spre a le vinde apoi, cu preţuri stridente, publicului şi amatorilor.

Nicio scrisoare n'a pornit cu flamura jubilarelor.

Nici un român nu s'a bucurat primind — sub auspiciile Postei — vreo francare jubilară.

Nicăerea nu s'a îngăduit amatorilor posibilitatea de a-şi procura asemenea mărci.

S'au volatilizat din prima zi când ghişeele poştei le-au oferit circulaţiei, nimerind în rafturile acaparatorilor speculanţi.

Ai crede, tocmai deaceea, că emisiunile de mărci jubilare s'au făcut pentru aşa zişii filatelişti din getto-urile diverse, iar nu pentru massele cărora se pretindea că sunt destinate.

Ce este de făcut ?

Simplu de tot: să se *sporească emisiunile, DAR IN CANTITAŢI MASIVE*, „aşa ca să ajungă la toată lumea", cum ne scrie un cititor.

Numai în modul acesta jubilarele îşi împlinesc scopul iar Poşta nu e transformată, fără să vrea, desigur, în furnizoare de procopseli pentru beneficiarii — ştiuţi şi neştiuţi — ai acestui gen de speculă ilicită.

I. Ned.

# Manifestări pentru Basarabia şi Bucovina

Sâmbătă, 16 August a. c., ora 17.

*Teatrul Municipal „I. L. Caragiale"* (Liga Culturală).

*Societatea Clerului ortodox* (Ajutorul). In program: I. P. S. S. Mitropolitul Gurie al Basarabiei va vorbi despre „rolul preotului întru închegarea sufletească a naţiei române"; d-na Aurelia Mitru va declama; preotul econom Petru Gh. Savin, consilier referent, va ceti din operele Sfinţiei-Sale; d. Vasile Militaru şi prof. Mihail Vulpescu; se va juca piesa religioasă „Hazael"; Corul preoţilor asistenţi va executa: Imnul ortodoxiei, Pre Tine Dumnezeule şi Cu noi este Dumnezeu.

Duminecă 17 August a. c. orele 17.

*Ateneul Popular Teiul Doamnei*, str. Maica Domnului 68. Conferenţiază părintele Toma Chiricuţă. Vor mai da concursul d. Gh. Popescu-Basu; d. Teodor Urlăţeanu, d. Son Nicolae, d. N. Dudescu comunicări.

*Ateneul Popular Ioan I. C. Brătianu*, Parcul Rahova str. L. nr. 30. Conferenţiază d. Gh. Lungulescu. Vor mai da concursul d. Buciu Mircea dela Opera Română; d. Arsene Popovici, lectură; Corul Ateneului sub conducerea d-lui Enache Gh.; preotul Vişoiu comunicări.

*Ateneul Popular Biserica Bălăneanu*, şos. Mihai Bravul 150, orele 18,30. Conferenţiază părintele Gh. Comana; Concert religios executat de corul premilitarilor sub conducerea d-lui I. Marian.

*Ateneul Popular al Asociaţiei culturale Giuleşti*, Şcoala primară din comuna suburbană Voevodul Mihai, orele 17. Conferenţiază d. preşedinte al Ateneului; Program artistic executat de membrii Asociaţiei. Corul Ateneului sub conducerea d-lui Constantin Marcu.

# Iohan Friederich Herbart

## Conferinţa d-lui Iosif I. Gabrea

Implinindu-se o sută de ani, dela moartea lui Iohann Friederich Herbart, d. prof. Iosif I. Gabrea, secretar general al ministerului culturii naţionale, a ţinut aseară la radio o conferinţă comemorativă despre cunoscutul filosof şi pedagog german.

D-sa a început relevând că Herbart şi-a câştigat în istoria filosofiei un loc nediscutat, prin sistemul său de gândire subtilă, bine cumpănit şi bine închegat. Ca pedagog, i se păstrează amintirea în masse mult mai largi decât ale filosofilor.

Născut la 4 Mai 1776, în oraşul Oldenburg, crescut sub înţeleapta influenţă educativă a mamei şi instructivă a unui preot, — Herbart dovedeşte o gândire precisă şi sistematică încă din timpul studiilor secundare, când a şi conceput câteva lucrări. După ce termină studiile superioare la Iena, unde a ascultat între alţii şi pe Fichte, face câteva călătorii; între acestea, una la Burgdorf, în Elveţia, spre a vizita pe entuziastul apostol al educaţiei, Pestalozzi. Ajunge profesor la universitatea din Göttingen, apoi la catedra lui Kant dela Königsberg, de unde revine la Göttingen.

Opera lui în cadrul filosofiei este destul de variată. Herbart are lucrări de metafizică, de psihologie, de etică şi de pedagogie.

In gândirea filosofică, ca şi cei mai mulţi din contemporanii săi, nu se poate sustrage influenţei neobişnuit de puternice a lui Kant. Pleacă dela acesta, îl admiră, dar îl şi critică, cu intenţia mărturisită de a-l complecta.

Pilonii gândirii filosofice a lui Herbart sunt: 1) aparenţa sau experienţa, în dosul căreia se află 2) realitatea şi 3) gândirea raţională, instrumentul cu care se dă la o parte aparenţa spre a descoperi realitatea, aşa după cum căutătorii de metale preţioase dau la o parte sgura spre a ajunge la ele.

Trecând apoi la analizarea concepţiei lui Herbart despre viaţa sufletească, d. Gabrea arată că ea este cheia de boltă a pedagogiei sale şi în special a învăţământului educativ.

Gândirea pedagogică a lui Herbart este întemeiată pe experienţă şi deducţie logică: temeliile neînşelătoare ale oricărei ştiinţe.

Asupra experienţei pedagogice, Herbart a gândit într'un chip aşa de logic, adică ştiinţific, încât pe bună dreptate a fost socotit drept unul dintre întemeietorii pedagogiei ştiinţifice.

Pilonii sistemului de educaţie al lui Herbart îl formează scopul şi metoda acesteia. Şi ajunge la una dintre cele mai rodnice idei pentru pedagogia modernă: ideia puterii de a face educaţie prin învăţământ sau ideia de învăţământ educativ, de educaţie prin instrucţie.

Iată aci, întrevederea puterii de ameliorarea omului şi a omenirei pe calea simplă a instrucţiei aflată la îndemâna oricui.

El arată că spre a face instrucţia cât mai educativă, trebue să facem ideile cât mai interesante; şi, pe acestea le facem cât mai interesante, prezentându-le cât mai clar şi în cât mai multe constelaţii clare.

De aci, o asiduă preocupare de metodă, după care trebuesc prezentate ideile sau învăţământul.

Herbart ajunge astfel la stabilirea unor trepte în procesul de învăţământ, numite de el trepte formale, mai târziu trepte psihologice.

Sistemul de gândire pedagogică a lui Herbart a găsit numeroşi adepţi atât în Germania cât şi în afara ei. Herbart a creiat o adevărată „şcoală": Herbartianismul, ajuns la punctul culminant la sfârşitul secolului trecut, în special cu W. Rein, care a şi adus importante modificări şi completări teoriei şi practicei didactice herbartiene.

Herbartianismul, corect înţeles, a avut o influenţă din cele mai binefăcătoare asupra învăţământului din mai toate ţările Europei, ca şi din America.

Datorită herbartianismului, procesul de învăţământ a fost ridicat în ochii dascălilor până la însemnătate vecină cu religiozitatea!

Ceeace a fost un bine, după care au dreptul să regrete cei cari, asistând la o lecţie, abia dacă-i mai pot desluşi planul după care a fost făcută.

Herbartianismul a influenţat într'un mod binefăcător, şcoala românească, în primul rând prin intermediul ardelenilor, iar mai târziu, printr'o serie de profesori ca V. G. Borgovan, P. Pipoş, I. Popescu, C. Meisser, St. Velovan, Ilarian Velculescu, Gr. Patriciu, Ana Konta Kernbach şi alţii cari au cunoscut herbartianismul prin studii în ţara de origină a lui şi cari ajunseseră la o limpezime a scopului educaţiei şi la un cult al formei procesului de învăţământ, caracteristice epocii de înflorire a şcoalei româneşti din timpul lui Spiru C. Haret.

Amintind astăzi de influenţa binefăcătoare a lui Herbart şi a herbartianismului asupra şcoalei româneşti, recunoaştem implicit **una din cele mai fericite şi constante revărsări ale culturii germane asupra poporului român.**

Ca atare, participăm astăzi la comemorarea lui Herbart, nu numai dintr'un sentiment de adâncă pietate pentru unul dintre cei mai aleşi gânditori ai poporului german, ci şi dintr'un cald sentiment de recunoştinţă.

# Farmaciile de serviciu

**Camera de gardă pentru cazuri urgente de faceri în timpul nopţii telefon 3.71.88, orele de serviciu 8 seara — 8 dimineaţa.**

**Farmaciile de serviciu în timpul zilei şi nopţii, între orele 13—15 şi dela ora 20, numai pentru executarea reţetelor medicale în cazuri urgente**

**SAMBATA**

Constantinescu C. Buzău, calea Victoriei 86, I, 4.17.82; Komornicki Al., calea Victoriei 36, I, 3.21.76; Cireşanu Pincu Bârlad, b-dul Regele Carol I 25, I, 3.35.52; Cepleanu Alex., b-dul Regina Maria 12, I, 4.60.40; Andrieş Const., calea Plevnei 244, II; Bente Georgeta, calea Griviţei 80, II, 3.15.34; Velleanu Ana, b-dul Filantropia 53, II, 3.64.84; Ionescu Marius, calea Griviţei 397, II; Şteflea Victoria, calea Victoriei 142, III, 5.51.26; Uleia Elena, str Maica Domnului 83, III 2.51.95; Leonescu Ştefan, str. Tunari 2, III, 1.00.69; Albini A., str C A. Rosetti 27, III, 2.78.23; Mihăilteanu Cornel, cal Moşilor 364, IV, 2.38.21; Barozzi Vasile, cal. Călăraşilor 184, IV 5.05.95; Trandafirescu Magd., şos. Colentina 131, IV, 1.03.97; Penea Ştefan, calea Văcăreşti 171, V, 4.17.00; Paraschivescu Eug., calea Şerban Vodă 83, V, 3.61.78; Mironescu Const., calea Rahovei 204, VI, 3.45.06; Petrescu Silvestru, str. 13 Septembrie 196, VI, 5.38.65; Munteanu Alex., str. Mihai Vodă 8, IV, 4.10.13.


ASTĂ SEARĂ LA ORA 8 prec's | TEATRUL SAVOY Tel. 3.55.03 | MÂINE Duminică 3 spectacole la 10.30 la 3.30 şi la 8 seara

Azi şi în fiecare seară marele succes

# FIRFIRICĂ

Comedie muzicală de CRISTODULO şi VASILACHE

cu inepuizabilul

# VASILACHE

BILETELE LA CASA TEATRULUI SAVOY Telefon 3. 55. 03